



Eugene SHILIN
MARACAS SCHOOL
 for the beginners



МАРАКАСЫ

Евгений ШИЛИН

**Самоучитель игры
 на маракасах и
 других погремушках**



Самоучитель игры на маракасах.

Обычно маракасисты играют стоя. Движение руки (тряс!) нужно делать "от себя". Причём, маракас движется и производит свой необычный шипящий звук или за счёт короткого кистевого движения руки или всей руки до локтя (вначале нужно отработать кистевой приём).

Левая рука

Правая рука

Первый вариант игры: правый маракас всё время играет ровными восьмыми в одну сторону (от себя), а левый маракас ставит акценты, т.е. создаёт на фоне звуков правого маракаса рисунок тряса (тоже от себя). Вначале нужно отработать все упражнения, как написано в нотах, а потом - поменять руки местами (правая будет играть партию левой и наоборот).

Перед вами одноктактовые упражнения для маракасов и всевозможных шейкеров.

1. Четырёхдольные формулы

Left

Right

2. Трёхдольные формулы:

Left

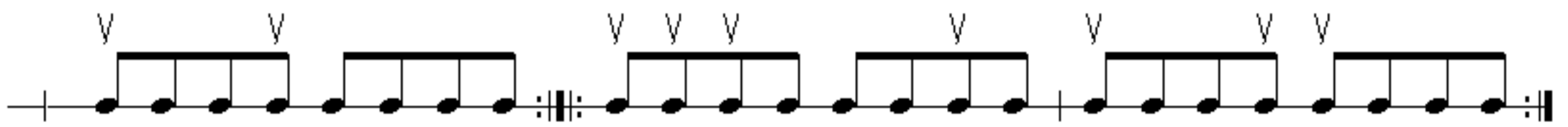
Right

V
 Left
 Right
 +

Второй способ игры на маракасах состоит в том, что левый маракас продолжает играть, как и в 1-ом варианте, а правый маракас играет только оставшиеся ноты (т.е. одновременного звучания, как в 1-ом варианте уже нет. Звучат по очереди, то правый, то левый маракас!). Повторите все упражнения вторым способом игры.

3. Формулы по два такта:

V
 Left
 Right
 +



4. Упражнения с шестнадцатыми

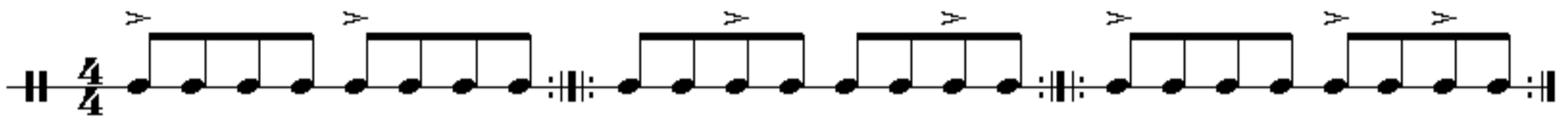
Шестнадцатые можно играть двумя способами. 1-ый способ указан в нотах - каждая нота играется разными маракасами(от себя). 2-ой способ - все шестнадцатые играются одной рукой(одним маракасом). Одна шестнадцатая играется от себя, а другая - к себе. Звуки в обе стороны должны быть одинаковыми по громкости (в этом случае - локтевой способ игры).

Далее обозначены ноты, которые играет только левая рука(левый маракас), остальные звуки играются правым маракасом.

Left
Right
+

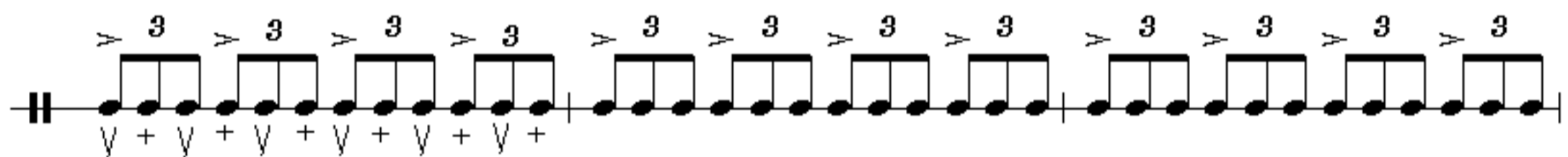
5. Акцент

Все упражнения, которые, я надеюсь, вы уже проиграли много раз, можно сыграть ещё одним способом. **ОДНИМ МАРАКАСОМ!!!** Если второго маракаса у вас нет. Но для этого нужно научиться хорошо делать **АКЦЕНТЫ**. Т.е. - ярче выделять(подчёркивать!) только некоторые звуки, которые и создают рисунок тряса. Играть нужно всё восьмыми нотами (в сторону - от себя), как правая рука при 1-ом способе игры. В том случае акценты делала левая рука, потому что некоторые звуки игрались одновременно двумя маракасами. А сейчас мы должны научиться всё исполнить только одной рукой(одним маракасом). Для этого ноты, над которыми стоит знак акцента(>), нужно сыграть громче(резче).



А теперь попробуйте сыграть все предыдущие упражнения в параграфах 1,2,3,4 одним маракасом, акцентируя ноты, которые играла левая рука. Эти ноты обозначены знаком (>). Все восьмые ноты нужно играть в одну сторону - "от себя", а шестнадцатые - в обе стороны: одна нота "от себя", а другая "к себе". Для этого восьмые играют кистевым движением, а шестнадцатые - локтевым. Вначале потренируйтесь правой рукой, а потом - отдельно левой. Когда вы играете только на одном маракасе, его можно держать не за ручку, а так как держат всевозможные шейкеры. Умение акцентировать является одним из самых трудных, но зато самым главным компонентом игры на маракасах. Акценты делают звучание ритма более выпуклым, ярким, насыщенным. Именно акцент даёт жизнь всему ритму. (Поэтому иногда хочется танцевать!)

6. Триоли



Каждая первая нота триоли звучит громче двух других. Играть триоль нужно двумя маракасами, акцентируя первую ноту то левой рукой, то правой - поочерёдно. Триоль играть сложнее, чем обычные восьмые. Все ноты играть "от себя" кистевым движением руки. Можно триоли сыграть и на одном маракасе, делая акцент то "от себя", то "к себе" (локтевое дв.) Или кистевым способом, играя всё "от себя" и акцентируя первую ноту каждой триоли.



7. Заключение

Вот теперь, когда вы знаете и умеете выполнять основные технические приёмы игры, попробуйте поиграть на маракасах под латино-американскую музыку: румбы, самбы, сальсы, ча-ча-ча...

Потому что маракасы лучше всего звучат именно в такой музыке. Море, пальмы, танец, сомбреро, яркое солнце или уютный, лунный вечер... Маракасы создают настроение и подчёркивают характер музыки. Удачи всем и хорошего настроения на жизнь! (Несмотря ни на что!)

Лето 2008г. Куба(Гавана).